

FIȘA DISCIPLINEI
2025-2026

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ANSAMBLU CORAL D10LLVL578						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Ancuța Simona SANDU						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Ancuța Simona SANDU						
2.4 Anul de studiu	IV	2.5. Semestrul	I	2.6. Tip de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					28
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Competențe tehnice vocale, musicale, interpretative și de repertoriu, de colaborare, formative și de autoînvățare dobândite în anul II de studiu.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Combină dezvoltarea tehnicii vocale individuale cu integrarea în grup și interpretarea colectivă a repertoriului. Condiții de prelegere teoretică interactivă, cu inserție audio/video de exemplificare și exemple practice. Condiții de învățare teoretic-aplicativă, prin cercetare, problematizare și analiză a partiturilor
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Dezvoltarea tehnicii vocale și a intonației corecte. Integrarea armonică și ritmică în ansamblu. Dezvoltarea expresivității și a comunicării muzicale. Cultivarea responsabilității și disciplinei în repetiții și spectacole.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Tehnică vocală avansată: Control avansat al respirației și susținerii vocale, capacitatea de a adapta timbrul și culoarea vocii la diferite stiluri și registre, menținerea intonației perfecte în contexte complexe și polifonice. Interpretare și expresivitate: Interpretarea expresivă a repertoriilor corale complexe (sacru, profan, contemporan). Dezvoltarea frazării și a expresivității în ansamblu, respectând stilul și caracterul lucrării. Capacitatea de a evidenția roluri solistice sau partide individuale în cadrul ansamblului. Citire și analiză muzicală: Citirea rapidă la prima vedere a partiturilor corale complexe. Înțelegerea armoniei și a structurii polifonice în ansamblu. Aplicarea analizei muzicale pentru interpretare stilistică corectă. Performanță și colaborare: Integrarea armonică în cor, menținând echilibrul între vocile ansamblului. Aplicarea tehnicilor avansate de co-vocalizare și blend vocal. Gestionarea responsabilității individuale în cadrul repetițiilor și concertelor. Autonomie și pregătire profesională: Organizarea studiului individual pentru repertoriu complex. Autoevaluare și corectare eficientă pe baza feedback-ului dirijorului. Pregătirea pentru activități artistice publice și colaborări externe.
Competențe transversale	Comunicare și colaborare avansată Comunicare clară și constructivă cu colegii și dirijorul. Dezvoltarea abilității de leadership în proiecte corale. Participarea activă în proiecte colective și în decizii artistice comune. Competențe de organizare și management personal: Planificarea studiului individual și colectiv eficient. Gestionarea timpului și a energiei în contexte artistice solicitante. Competențe digitale și tehnologice: Utilizarea aplicațiilor pentru partituri digitale, înregistrări audio/video și autoevaluare. Pregătirea și documentarea materialelor pentru proiecte și concerte. Competențe civice și etice: Respectarea normelor etice și profesionale în activități artistice. Conștientizarea rolului culturii și a muzicii corale în societate. Implicarea în promovarea activităților culturale.

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).
Aptitudini	Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiective principale: Dezvoltarea și consolidarea aptitudinilor vocale, tehnice și interpretative prin formarea unei respirații corecte, a unei emisii vocale sănătoase și a unei intonații juste, în vederea pregătirii studentului pentru interpretarea individuală și colectivă a repertoriului muzical, respectând stilurile, expresivitatea și cerințele artistice specifice. Formarea și dezvoltarea deprinderilor studentului pentru a cânta în cor, deschiderea unor noi orizonturi de cunoaștere muzicală. Obiective operaționale: pregătire vocală specială prin vocalize corale, executate la începutul repetiției (10-15 minute), pentru perfecționarea tehnicii de cânt, omogenizarea și integrarea în partida vocală, respectiv în ansamblu; acumulare repertorială complexă, cu o arie stilistică vastă cuprinzând lucrări muzicale începând cu epoca Renașterii și până la muzica contemporană românească și universală, având în vedere toate genurile muzicii corale a cappella, cu acompaniament instrumental sau vocal-simfonice.
8.2 Obiectivele specifice	8.2.1. Obiective tehnice •Formarea unei emisii vocale sănătoase și naturale, adaptate cântului coral. •Dobândirea controlului asupra respirației și a susținerii vocale în ansamblu. •Dezvoltarea intonației juste și a uniformității timbrale în cadrul grupului. •Îmbunătățirea dicției și a clarității rostirii textului muzical. 8.2.2. Obiective muzicale •Dezvoltarea auzului armonic și a capacității de a-și menține linia proprie în ansamblu. •Familiarizarea cu citirea la prima vedere și cu lectura polifonică. •Înțelegerea relației dintre vocea proprie și celelalte partide vocale.

	<ul style="list-style-type: none"> •Exersarea simțului ritmic și al frazării colective. <p>8.2.3. Obiective interpretative și artistice</p> <ul style="list-style-type: none"> •Formarea capacității de a respecta indicațiile dirijorului și de a reacționa prompt. •Dezvoltarea expresivității prin interpretarea repertoriului coral. •Dobândirea disciplinei scenice și a comportamentului adecvat în ansamblu. •Cultivarea sensibilității estetice prin contactul cu repertorii variate. <p>8.2.4. Obiective de repertoriu</p> <ul style="list-style-type: none"> •Studierea unor lucrări corale adecvate nivelului de pregătire (piese omofonice și polifonice simple). •Familiarizarea cu stiluri muzicale diferite (muzică religioasă, laică, tradițională, clasică, modernă). •Dezvoltarea capacității de a memora și interpreta piese corale. <p>8.2.5. Obiective formative și de colaborare</p> <ul style="list-style-type: none"> •Cultivarea spiritului de echipă și a responsabilității în cadrul ansamblului. •Dezvoltarea respectului față de colegi, dirijor și actul artistic colectiv. •Învățarea unor tehnici de studiu eficient în repetițiile individuale și colective. •Pregătirea pentru participarea la concerte și proiecte artistice.
--	--

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
C.1. Gimnastică respiratorie; Asimilarea unui repertoriu din <u>literatura corală universală - Romanticism, Impresionism</u>	Prelegerile vor fi atât explicative, cât mai ales practice. Se va utiliza videoproiecția dar și exemplele audio pentru a sublinia aspectele teoretice propuse.	1 oră
C.2. Vocalize pentru mărirea ambitusului și lejerizarea cântării; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală - Romanticism, Impresionism		1 oră
C.3. Educația auzului armonic; Acordajul vertical; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală		1 oră
C.4. Omogenizarea și echilibrul între voci; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală;		1 oră
C.5. Tehnica <i>Cantabile</i> lungi, fraze lirice expansive. utilizată în romantismul muzical; Asimilarea unui repertoriu din literatura		1 oră
C.6. Extinderea ambitusului pentru piese ale unor compozitori precum Verdi, Wagner sau Puccini Asimilarea unui repertoriu din literatura corală romantică		1 oră
C.7. Lucrări vocal-simfonice; Studierea unei lucrări de gen		1 oră
C.8. Lucrări corale și vocal-simfonice în romantism; Asimilarea unui repertoriu specific		1 oră
C.9. Colinde și obiceiuri de iarnă Demararea repetițiilor în vederea concertului proiect: <i>Junii buni colindători</i> Repetiții în vederea concertului proiect		1 oră
C.10. Repertoriu de colinde. Repetiții în vederea concertului proiect		1 oră
C.11. Piese religioase a cappella și lucrări vocal- simfonice din creația românească și universală		2 ore
C.12. Finisarea repertoriului		2 ore

9.2 Seminar /laborator	Metode de predare	Observații
C.1. Gimnastică respiratorie; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală - Ex. Renaștere, baroc	La fiecare seminar vor fi aplicații practice,	1 oră

C.2. Vocalize pentru mărirea ambitusului și lejerizarea cântării; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală - Ex. Renaștere, baroc	conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
C.3. Educația auzului armonic; Acordajul vertical; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală		1 oră
C.4. Omogenizarea și echilibrul între voci; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală -; Demararea repetițiilor în vederea concertului proiect		1 oră
C.5. Tehnica <i>Cantabile</i> lungi, fraze lirice expansive. utilizată în romantismul muzical; Asimilarea unui repertoriu din literatura		1 oră
C.6. Precizia ritmică în cântul în ansamblu; tehnici expresive: □ Portamento (glisări controlate între note). □ Rubato (flexibilitate ritmică pentru expresie).		1 oră
C.7. Lucrări vocal-simfonice în creația romantică; Studierea unei lucrări de gen		1 oră
C.8. Lucrări corale și vocal-simfonice în romantism; Asimilarea unui repertoriu specific		1 oră
C.9. Colinde și obiceiuri de iarnă Demararea repetițiilor în vederea concertului proiect: <i>Junii buni colindători</i> Repetiții în vederea concertului proiect		1 oră
C.10. Repertoriu de colinde. Repetiții în vederea concertului proiect		1 oră
C.11. Piese religioase a cappella și lucrări vocal- simfonice din creația universală și românească		2 ore
C.12. Finisarea repertoriului		2 ore

Bibliografie:

1. Lucrări corale și vocal-simfonice aparținând preclasicismului

- J. S. Bach: *Kantaten - BWV 77, BWV33, BWV164, BWV25, BWV 78, BWV17; Cantata nr. 79*
- J. S. Bach : *Motete: BWV229 - Komm, Jesu, komm; BWV227 - Jesu, meine Freude*
- G. Fr. Händel: *Dettinger Te Deum*
- J. S. Bach: *Missa G-major, BWV236*
- Antonio Vivaldi: *Introduzione e Gloria - RV588.*
- G. B. Pergolese: *Stabat mater*

2. Lucrări corale și vocal-simfonice din creația clasică

- J. Haydn: *Der Greis*
- J. Haydn: *Missa brevis Sancti Ioannis de Deo*
- J. Haydn: *Die Schopfung*
- M. Haydn : *Missa Sti. Leopoldi*
- M. Haydn : *Vespere pro Festo Sancti Innocentium*
- W. A. Mozart : *Kronungsmesse KV 317*

3. Lucrări corale și vocal-simfonice din creația romantică

a) . Lucrări corale

- Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Psalmi și motete: Ehre sei Gott in der Hohe, Psalm 43 Richte mich Gott*
- Felix Mendelssohn Bartholdy: *Abschied vom Walde*
- Robert Schumann: *Am Bodensee*
- Johannes Brahms: *Weltliche a cappella Gesänge*
- Johannes Brahms: *Liebeslieder und Neue Liebeslieder - Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen*
- G. Faure: *Cantique de Jean Racine*

b). Lucrări vocal-simfonice aparținând romantismului

- Fr. Liszt: *Missa choralis*
- F. Mendelssohn-Bartholdy: *oratoriile « Paulus » și « Elias »*
- Fr. Schubert: *Misse*

4. Colinde și cântece de iarnă din repertoriul românesc și universal

a) . Colinde românești

- Gheorghe Cucu: *Domnuleț și Domn din cer*
- Gheorghe Dima: *O, ce veste minunată*
- Felicia Donceanu: *Colinde, colinde*
- Sabin Drăgoi: *Colo-n susu*
- Sabin Drăgoi: *Patru colinde*
- Cornel Givulescu: *30 colinde pentru cor de bărbăți*
- Tudor Jarda: *Slobozi-ne gazda-n casă*
- Tudor Jarda: *Și se-ntâlne c-un d-ajunu*
- Tudor Jarda: *Vânătorii lui Crăciun*
- Tudor Jarda: *La casa di peste drum*
- Alexandru Pașcanu: *Scoală gazdă*
- Sabin Păutza: *Colinde*
- Adrian Pop: *Colindă de pricină*
- Timotei Popovici: *Bună sara lui Crăciun*
- Vasile Spătărelu: *Trei colinde profane*
- Valentin Teodorian: *Legănelul lui Isus*
- M. Trache - I. Brie: *In seara de Moș Ajun*
- Hans-Peter Turk: *Colindă*
- Cristian Bence-Muk: *Sus în vârful ceriului*
- Sigismund Toduță: *Pogorît-a, pogorît*
- Sigismund Toduță: *Fericean de elu*
- Dan Voiculescu: *Noi pornim la colindat*

b) . Repertoriu de iarnă străin

- Căntece germane, engleze, franceze etc., destinate sărbătorii Crăciunului
- Zoltan Kodály: *Karácsonyi pásztoranc*
- Cyro Pereira - Caldas/Cavalcante: *Noite Azul (cântec brazilian de Crăciun)*
- *Colindă grecească de Anul Nou*

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1. Criterii de evaluare	11.2. Metode de evaluare	11.3. Pondere în nota finală
11.4. Curs	Evaluarea capacității de analiză, sinteză și corelare a informațiilor, conceptelor și teoriilor predate la cursuri. Prezența la cursuri.	Examen: se concretizează într-o testare practică, cu subiect la alegere sau dat de profesor. Evaluarea cuprinde activitate generală, implicare și prezență la cursuri care se bazează pe următoarele componente: - cunoașterea repertoriului studiat - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - cunoștințe teoretice referitoare la repertoriu - 20% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea unor procedee predate - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs, la care se adaugă 20% prezența activă la curs, pentru cel puțin 50% din nr. total de ore. <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	80%
11.5. Seminar/Laborator	Evaluarea capacității de a implementa practic ideile, conceptele și teoriile expuse în cursuri. Prezența la seminar.	Evaluarea generală a activității, implicării și prezenței la laborator.	20%
11.6. Standard minim de performanță			50%
Cerințe minime: cunoașterea conținutului cursurilor/laboratoarelor, cunoașterea bibliografiei, au capacitatea de solfegiere și de analiză muzicală, sunt capabili să cânte integrându-se unui ansamblu coral și asimilează un repertoriu important din			

punct de vedere stilistic și axiologic. Prezență: curs min. 80%, laborator: 100%.

Data completării

Semnatura titularului de curs

Semnatura titularului de seminar

01.10.2025

Data avizării în departament

Semnatura directorului de departament